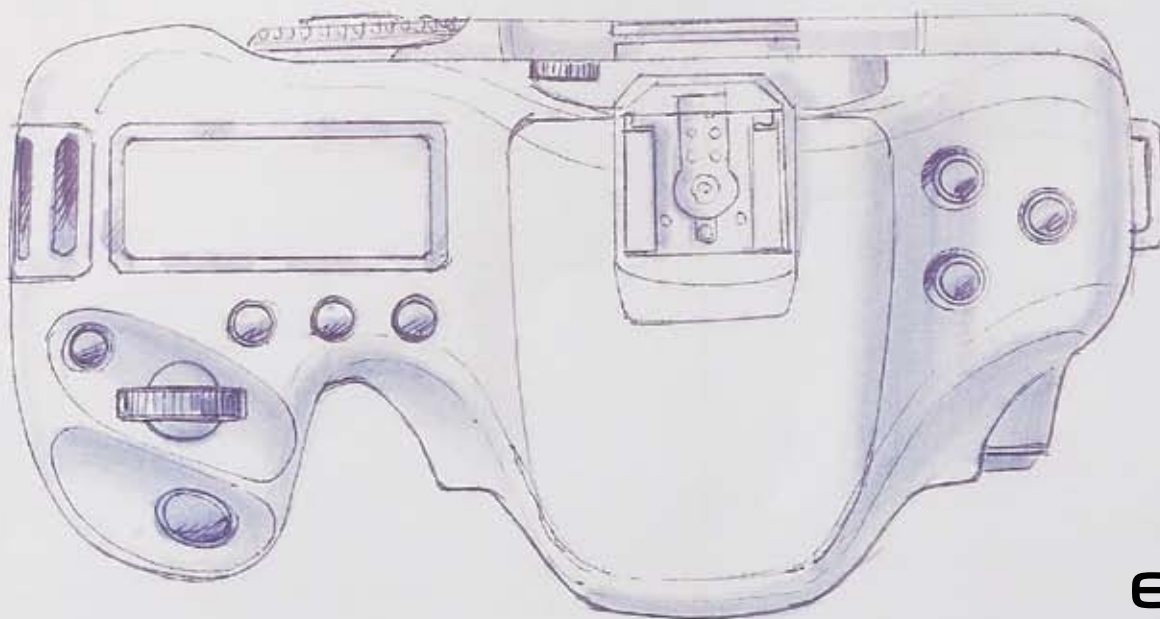
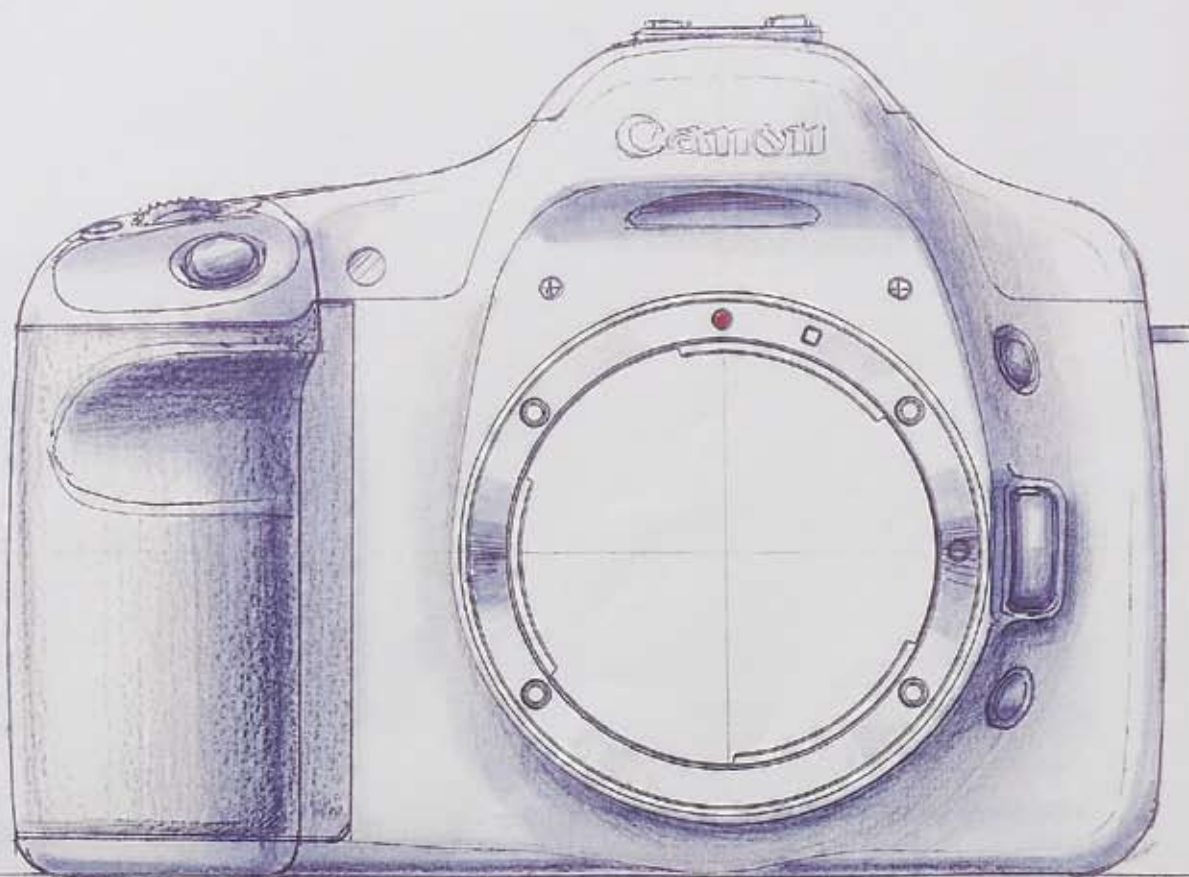


Canon



EOS 7D

Imaginé par les photographes,
réalisé par Canon.



you can*

* Bien sûr, vous pouvez

EOS 7D

Tout un éventail de technologies





Imaginé par les photographes, réalisé par Canon.

Le Canon EOS 7D représente un gigantesque pas en avant dans la technologie des reflex. Cet appareil est le fruit d'un vaste projet de recherche Canon dans le cadre duquel des milliers de photographes du monde entier ont exprimé leurs souhaits et leurs attentes. Le premier résultat de ces recherches est l'impressionnant EOS 7D.

Doté d'une multitude d'innovations, l'Eos 7D avec un capteur de 18 millions de pixels est un reflex numérique polyvalent et personnalisable associant de nouvelles technologies et des caractéristiques perfectionnées que l'on ne trouvait auparavant que sur les boîtiers de série EOS-1. L'Eos 7D vous garantit un plus grand contrôle sur vos photos.

Un nouveau système de mesure « intelligent » qui assure une exposition précise et cohérente, un système autofocus à 19 points qui assure un suivi incomparable des sujets, un transmetteur Speedlite intégré pour le contrôle de flashes Speedlite détachés, ainsi que le contrôle manuel complet en enregistrement vidéo HD 1080p.

Le développement

Canon a régulièrement révolutionné la photographie reflex numérique grâce à des boîtiers tels que l'abordable EOS 300D, l'EOS 5D équipé d'un capteur plein format, qui a rencontré un succès incroyable, et l'EOS 5D Mark II, le premier reflex numérique offrant des fonctions d'enregistrement vidéo Full HD 1080p.

La nouvelle étape dans le développement constant de la gamme des reflex EOS est le fantastique EOS 7D. Ce boîtier est le premier fruit d'un projet de recherche de longue haleine impliquant Canon et des photographes du monde entier. Il a été conçu pour offrir le large éventail de fonctions que les photographes exigent de leur appareil afin d'aborder tous les sujets.

Ce processus de développement consultatif a été si rigoureux qu'en plus des opinions sur des éléments majeurs tels que la précision de l'autofocus et le traitement d'image le plus puissant de l'industrie, il a également porté sur des détails tels que le design du boîtier et même le son produit par l'obturateur. Toute la passion des photographes a été concentrée dans l'EOS 7D pour produire un boîtier qui répond non seulement à leurs attentes mais réussit même à les dépasser.



EOS 7D





Principales caractéristiques

- Capteur CMOS APS-C 18 millions de pixels
- Prise de vues en continu à 8 images par seconde sur une rafale maximale de 126 vues JPEG, avec une carte UDMA
- Plage de sensibilité extensible jusqu'à 12800 ISO pour d'excellentes performances en conditions de faible lumière
- Viseur intelligent avec couverture de 100 %, grandissement de 1x et afficheur LCD en surimpression
- Système AF à 19 points avec de type croisés AF spot et AF zone
- Système de mesure iFCL avec nouveau capteur de mesure double couche sur 63 zones
- Double processeur « DIGIC 4 » pour de hautes performances, des couleurs naturelles et une réduction du bruit électronique
- Enregistrement de vidéos Full HD avec contrôle manuel et cadence d'acquisition sélectionnable
- Écran LCD 3 pouces de type Clear View II assurant une parfaite visibilité, même sous le soleil
- Transmetteur Speedlite intégré permettant d'utiliser l'EOS 7D comme maître dans une configuration multiflashes
- Commandes personnalisables
- Boîtier en alliage de magnésium avec joints d'étanchéité
- Transmetteur de fichiers sans fil optionnel compatible avec les GPS et les disques durs externes



À DROITE : EOS 7D + EF 200 mm
f/2L IS USM, 1/1250 sec., f/5,
100 ISO.





Capteur CMOS

DIGIC 4 | Traitement d'image | EICS

Technologie de capteur perfectionnée

Développé et fabriqué par Canon, le capteur CMOS de l'EOS 7D bénéficie d'une haute résolution et d'une haute sensibilité qui garantissent une qualité d'image époustouflante.

APS-C

L'EOS 7D est un boîtier de format APS-C qui applique un coefficient multiplicateur de 1,6x à la focale de l'objectif monté. Ce capteur, plus petit qu'un plein format, présente des avantages relatifs au design de l'appareil en permettant de créer un boîtier plus compact et plus léger et d'utiliser des objectifs moins encombrants et moins lourds.

18 millions de pixels

Le capteur 18 millions de pixels haute résolution vous offre la possibilité de recadrer vos images afin d'en améliorer la composition, tout en conservant suffisamment de données pour imprimer des tirages grand format de haute qualité.

DIGIC 4 et traitement d'image

L'EOS 7D utilise un double processeur « DIGIC 4 » pour faire passer les données du capteur d'image vers le processus de traitement plus rapidement et pour assurer la puissance nécessaire pour gérer les données transmises par le capteur 18 millions de pixels, même lors d'une prise de vues en rafale à 8 images par seconde. Le « DIGIC 4 » est capable de supprimer le bruit de chrominance et le bruit de luminance sans entraîner de perte de détails. Ceci permet d'enregistrer avec des sensibilités ISO plus élevées sans que cela n'augmente le bruit de façon significative. L'EOS 7D offre une plage de sensibilité standard de 100-6400 ISO extensible à 12800 ISO.

Couleurs optimisées

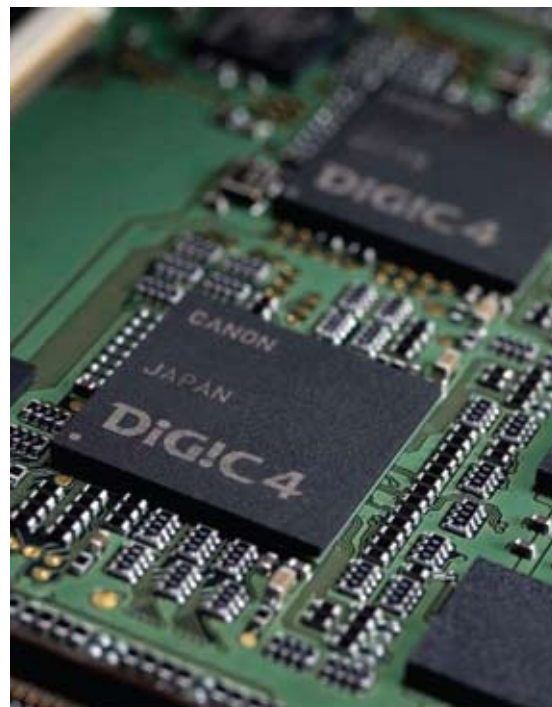
Le processeur DIGIC 4 offre l'avantage d'une conversion analogique/numérique sur 14 bits pour des couleurs optimisées et des nuances plus subtiles. Il permet également d'utiliser les cartes mémoire UDMA mode 6 les plus rapides.

Options de taille de fichier RAW

Canon offre au photographe la possibilité d'enregistrer des fichiers RAW moins volumineux : M-RAW ou S-RAW. Ces fichiers présentent tous les avantages du format RAW, mais en plus faible résolution, ce qui permet d'enregistrer davantage de vues sur une seule carte mémoire.

Optimiseur d'exposition automatique et priorité aux hautes lumières

L'optimiseur d'exposition automatique (ALO) améliore la qualité des images en ajustant le contraste de la scène. Sur l'EOS 7D, pour la première fois, cette fonction peut être utilisée en mode manuel. La priorité aux hautes lumières (HTP) décale la plage dynamique vers les hauts niveaux de la plage d'exposition. Ceci produit des nuances plus douces dans les hautes lumières pour de meilleurs résultats lors de l'enregistrement de scènes très lumineuses. La puissance de traitement supplémentaire de l'EOS 7D permet d'appliquer la priorité aux hautes lumières avec des réglages de sensibilité allant de 200 à 6400 ISO pour plus de flexibilité face à différentes conditions d'éclairage.



EN HAUT : Le double processeur "DIGIC 4" de l'EOS 7D produit de superbes images à une vitesse extraordinaire.

À DROITE : EOS 7D + EF 300 mm f/2,8L IS USM, 1/2500 sec., f/2,8, 400 ISO.

Informations de droit d'auteur

L'EOS 7D vous permet d'intégrer automatiquement vos informations de droit d'auteur aux données EXIF de chaque image enregistrée : il s'agit du premier boîtier de la gamme EOS à permettre d'intégrer ces informations directement depuis l'appareil.

Système EOS de nettoyage intégré (EICS)

Le système EOS de nettoyage intégré de l'EOS 7D comprend un traitement fluorite qui évite que de la poussière ne se dépose à la surface du capteur. Le capteur est également soumis à des vibrations ultrasoniques qui expulsent les poussières de sa surface plus efficacement que les précédents systèmes de nettoyage intégrés.







Système d'acquisition

Mécanisme d'obturation

Alimentation

Canon a entièrement redéveloppé le système électrique pour le rendre plus efficace et permettre d'utiliser la batterie LP-E6 de l'EOS 5D Mark II. Pour le système d'obturation, l'obturateur à double moteur de l'EOS 50D a été optimisé pour atteindre un niveau de performance et de précision exceptionnel.

Conversion analogique/numérique

Un nouveau système de conversion analogique/numérique a été développé pour l'EOS 7D. Il gère uniquement la conversion analogique/numérique et effectue une conversion sur 14 bits pour produire des fichiers présentant une plus grande densité de couleurs et des nuances plus subtiles.

Microprocesseur AF

Pour la première fois sur un boîtier n'appartenant pas à la série EOS-1, l'EOS 7D est équipé d'un microprocesseur AF spécifique. Ceci accélère le traitement AF, permet à l'appareil de garantir des sujets nets en toutes circonstances et minimise le risque de manquer un instant unique.

Système d'obturation

Lorsque vous enregistrez à 8 im./sec., le miroir doit remonter très rapidement pour permettre à la lumière de parvenir jusqu'au capteur pour chaque vue. Pour éviter le rebond du miroir et contrôler efficacement son cycle de mouvement, un nouveau dispositif d'amortissement a été développé pour contrôler la phase de redescente.

À GAUCHE : Enregistrez l'instant parfait grâce à la prise de vues en rafale à 8 im./sec. de l'EOS 7D.

EN BAS : Système d'obturation de l'EOS 7D.



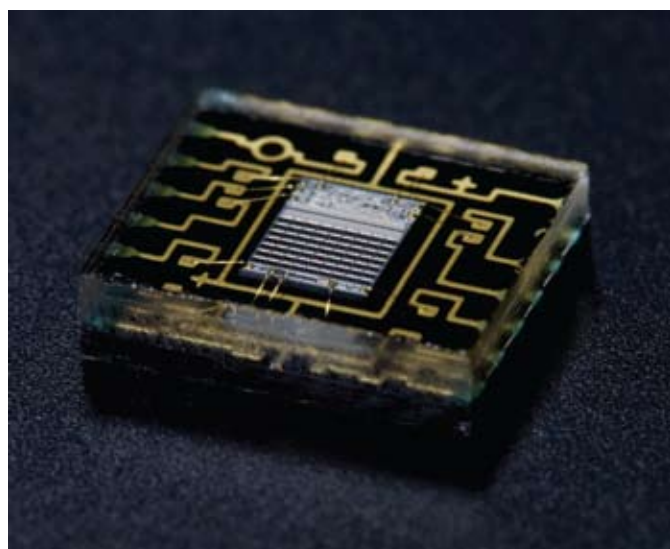
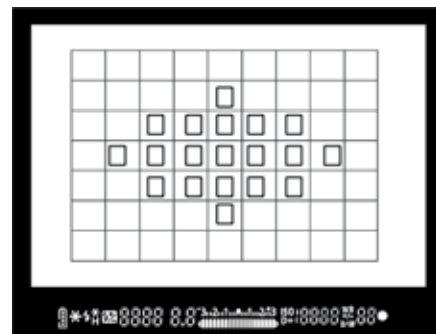
Systeme de mesure

Capteur de mesure à double couche sur 63 zones

L'EOS 7D est équipé d'un système de mesure entièrement nouveau - le capteur iFCL - pour enregistrer des images parfaitement exposées, déclenchement après déclenchement. FCL signifie « Focus, Colour and Luminance » (mise au point, couleur et luminance), ce qui veut dire que le système mesure non seulement les données de couleur et de luminance, mais prend également en compte les informations du système AF.

Le capteur de mesure comporte 63 zones de mesure et présente une conception de type double couche, chaque couche étant sensible à différentes longueurs d'onde de la lumière. En effet, les capteurs d'exposition sont généralement plus sensibles à la lumière rouge. Ceci signifie que, lorsque l'on photographie des sujets comportant beaucoup de rouge, tels que des tons chair, le capteur reçoit un signal plus intense puisqu'il détecte des niveaux de luminosité importants. Cela peut fausser l'analyse du système de mesure qui risque de prendre en compte davantage de lumière qu'il n'y en a en réalité. Le système à double couche résout ce problème en intégrant un segment sensible à la lumière rouge/verte et un segment sensible à la lumière bleue/verte. Chacune des couches mesure la lumière dans sa sensibilité spectrale respective et l'algorithme de calcul d'exposition considère ensuite les deux résultats obtenus pour assurer une analyse précise de la lumière.

En complément au nouveau capteur de mesure, l'EOS 7D applique un nouvel algorithme de calcul de l'exposition. Pendant la lecture de l'exposition, l'EOS 7D cherche quels collimateurs, en plus du collimateur sélectionné, ont atteint ou sont le plus proches d'avoir atteint la mise au point. Ces informations permettent à l'appareil de savoir quelle partie de l'image constitue le sujet principal. Il collecte ensuite les relevés de mesure des zones correspondant aux collimateurs AF situés sur le sujet et les associe aux relevés effectués pour les autres zones. Ceci permet d'obtenir une exposition cohérente d'une image à l'autre, même dans des situations complexes, par exemple en présence de reflets sur les lunettes d'une personne.





EN HAUT À GAUCHE : les 63 zones du système de mesure de l'EOS 7D en relation avec les collimateurs AF.

EN BAS, À L'EXTRÊME GAUCHE : le nouveau capteur double couche sur 63 zones.

EN BAS À GAUCHE : l'EOS 7D permet une correction d'exposition de +/- 5 valeurs, ainsi qu'un bracketing supplémentaire de 3 valeurs d'exposition. Ceci permet de photographier avec une différence allant jusqu'à 8 indices par rapport à l'exposition mesurée.

EN HAUT À DROITE : le système iFCL utilise les informations de mise au point, de couleur et de luminance pour calculer une exposition précise.

Contrôle d'exposition

Pour la première fois sur un boîtier EOS, la correction d'exposition est désormais possible sur +/- 5 valeurs. Le viseur et l'écran de contrôle situé sur le dessus du boîtier affichent jusqu'à +/- 3 valeurs ainsi que des flèches à chaque extrémité lorsque vous dépassez cette plage. La plage complète de 8 valeurs peut être affichée sur l'écran de contrôle.

L'EOS 7D permet à l'utilisateur de bracketer 3 valeurs au-dessus et en-dessous de l'exposition théorique. Associé à la correction d'exposition sur +/- 5 valeurs, cela permet de régler l'exposition avec une différence allant jusqu'à 8 indices par rapport à l'exposition mesurée. En utilisant ces fonctions, vous pouvez désormais explorer pleinement l'univers de la photographie HDR et vous assurer des images parfaitement exposées, quelles que soient les conditions d'éclairage.

Les modes de mesure de l'EOS 7D sont identiques à ceux proposés par les précédents reflex numériques EOS : mesure évaluative, sélective, moyenne à prédominance centrale et spot. Ainsi, vous pouvez choisir comment mesurer la lumière d'une scène en fonction de votre méthode de travail habituelle ou préférée.

'Autofocus



Processeur autofocus

L'EOS 7D est équipé d'un processeur spécifique pour gérer les calculs d'AF. Cela lui permet de suivre la mise au point suffisamment rapidement pour supporter la prise de vues en continu à 8 im./sec. et optimiser la précision et la fiabilité de l'AF dans toutes les situations.

Capteur autofocus

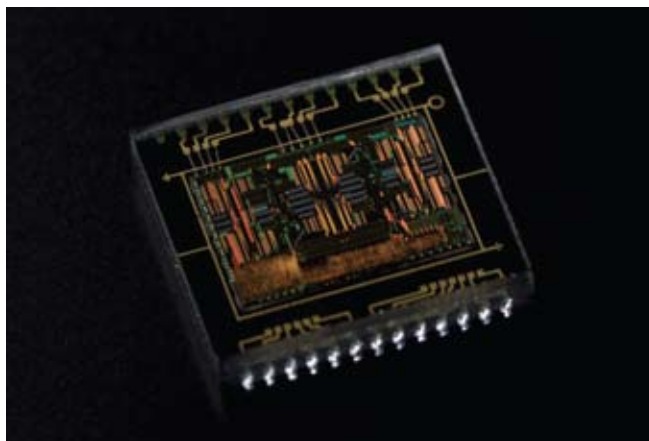
Le capteur de l'EOS 7D est entièrement nouveau : il s'agit d'un système à 19 points offrant de nouvelles méthodes de sélection des collimateurs AF. Pour répondre aux normes strictes de Canon en matière de performances AF, la taille du capteur a été optimisée pour garantir un autofocus précis dans toutes les situations.

Tous les collimateurs AF de l'EOS 7D sont de type croisé pour les objectifs présentant une ouverture maximale de $f/5,6$ ou plus rapides. Résultat ? L'EOS 7D offre un suivi AF incomparable, quel que soit le collimateur AF que vous sélectionnez. Pour plus de précision, le collimateur AF central présente une sensibilité supplémentaire lorsqu'il est associé à des objectifs ouvrant à $f/2,8$ ou plus rapides.

Précision autofocus

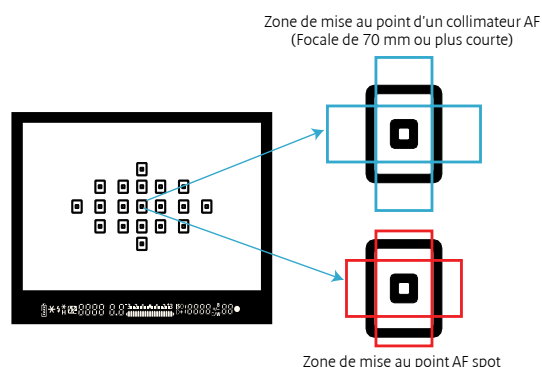
Lorsque la lumière traverse l'élément optique séparateur de l'autofocus nécessaire pour décomposer l'image en deux phases, des aberrations chromatiques peuvent survenir car chaque longueur d'onde de la lumière est réfractée différemment. Ces aberrations chromatiques peuvent être corrigées par le processeur AF de l'EOS 7D. Cependant, puisque différents types de lumière entraînent différents degrés d'aberration chromatique, il est essentiel de connaître les conditions d'éclairage sous lesquelles vous travaillez afin d'appliquer l'ajustement adéquat.

Le capteur de mesure de l'EOS 7D présente deux couches de mesure sensibles à différentes couleurs de lumière, ainsi l'appareil peut déterminer la couleur dominante de la lumière de la scène.



EN HAUT À GAUCHE : Le système autofocus de l'EOS 7D peut suivre des sujets jusqu'à 8 im./sec. EOS 7D + EF 300 mm f/2,8L IS USM ; 1/15000 sec., f/2,8, 200 ISO.

EN BAS À GAUCHE : Capteur AF de l'EOS 7D.



À partir de ces informations, le processeur AF peut effectuer des réglages ultra-précis sans être affecté par les aberrations chromatiques susceptibles de survenir dans le système AF.

Méthode de sélection du collimateur autofocus

Les 19 collimateurs peuvent être sélectionnés pour l'autofocus et cinq méthodes sont disponibles pour utiliser les collimateurs AF.

1 - Sélection manuelle : AF monopoint – N'importe lequel des 19 collimateurs AF peut être sélectionné, ce qui vous offre davantage de flexibilité pour le cadrage de vos sujets lorsque vous utilisez les modes de prise de vues créatifs P, Tv, Av, M et Bulb.

2 - Sélection manuelle : AF Spot – Ce mode est utile dans les situations pour lesquelles vous souhaitez choisir précisément la zone sur laquelle effectuer la mise au point, par exemple lorsque vous photographiez de minuscules sujets en macro ou lors de la réalisation de portraits.

3 - Sélection manuelle : extension du collimateur AF – La mise au point est effectuée à partir du collimateur AF sélectionné, une assistance étant fournie par les collimateurs AF environnants. Cela se révèle particulièrement utile pour le suivi de sujets se déplaçant rapidement. Sur les précédents boîtiers EOS, il s'agissait d'une fonction personnalisée.

4 - Sélection manuelle : AF zone – L'utilisateur peut sélectionner l'une des cinq zones (gauche, haut, centre, bas et droite) à utiliser à tout moment. L'appareil sélectionne automatiquement un collimateur dans la zone sélectionnée pour suivre le sujet. Cela facilite le suivi des sujets en mouvement tels que des oiseaux en vol.

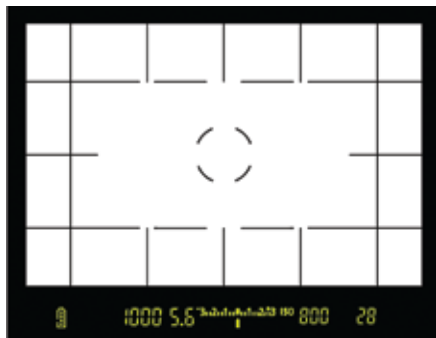
5 - Sélection auto : AF à 19 points – Sur tous les modèles EOS précédents, le collimateur central était toujours utilisé comme collimateur AF principal pour effectuer la mise au point. Grâce à la possibilité de sélectionner le collimateur AF avec lequel vous souhaitez commencer le suivi, vous disposez de davantage de flexibilité pour composer vos images.

AF AI Servo II

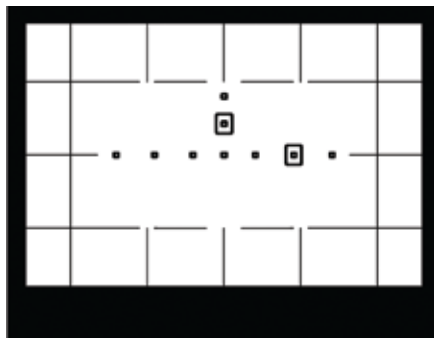
Le mode AF AI Servo II qui suit les sujets en mouvement a été optimisé de façon significative sur l'EOS 7D. Le système est prédictif et calcule en continu la prochaine position du sujet suivi. Il ignore une lecture d'information de défocalisation si celle-ci est radicalement différente de ce qu'il avait prévu afin d'éviter que l'objectif n'effectue une nouvelle mise au point totalement erronée.

Le système peut également continuer à suivre un sujet en mouvement, même si un obstacle temporaire est détecté entre l'appareil et le sujet, par exemple en photo de sport. Si vous devez vous décaler momentanément du sujet, la mise au point ne passe pas immédiatement sur l'arrière-plan, ainsi lorsque vous ramenez le collimateur AF sur le sujet, l'EOS 7D effectue à nouveau la mise au point bien plus rapidement.

Le système dont est équipé l'EOS 7D n'a pas besoin de « prélançement » et peut suivre un sujet immédiatement et plus précisément. En un mot, il s'agit d'un système de suivi AF rapide, précis et stable qui vous permettra d'obtenir une photo nette, quelle que soit la situation. Il peut même être utilisé avec succès pour la prise de vues de sujets macro, ce qui était impossible auparavant.



Cercle de mesure spot et quadrillage de composition



Niveau électronique (4° de roulis, 3° de tangage)

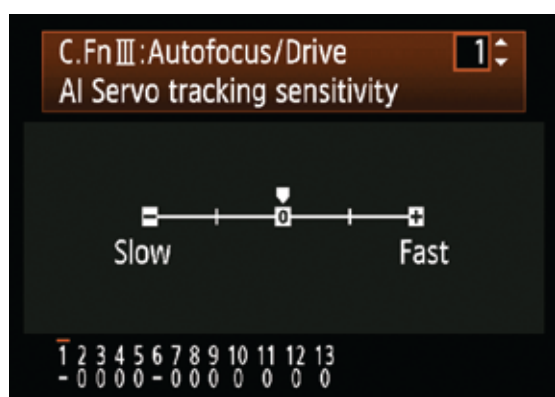
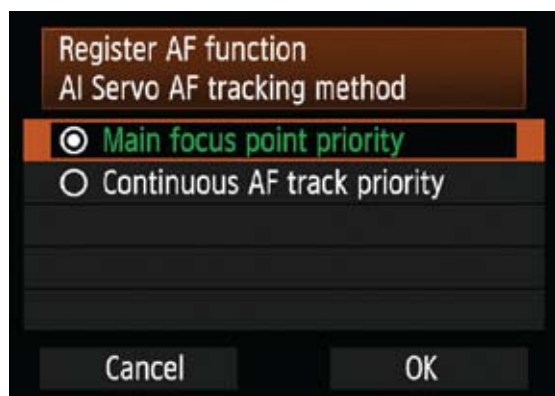


AF zone

EN HAUT : l'écran LCD à transmission permet au photographe de contrôler ce qui figure dans le viseur.

CI-DESSOUS : fonctions de l'EOS 7D pour permettre au photographe d'enregistrer des réglages AF pouvant être rappelés à tout moment par simple pression sur une touche.

EN BAS : les fonctions de personnalisation de l'AF de la série EOS-1 ont été intégrées à l'EOS 7D, ce qui assure au photographe un contrôle total.



Développement des fonctionnalités AF

L'EOS 7D offre la possibilité, pendant la prise de vues, de passer d'un collimateur AF à l'autre et de lancer l'AF par simple pression sur une touche. Appuyer sur la touche AF-ON lance l'AF avec le collimateur sélectionné, tandis qu'appuyer sur la touche de mémorisation d'exposition lance l'AF à partir d'un collimateur précédemment enregistré. Cela vous assure un contrôle complet du collimateur AF dans les situations dans lesquelles la réactivité est essentielle.

Orientation du collimateur AF

Dans le cadre de la personnalisation du système AF proposée par l'EOS 7D, vous pouvez sélectionner différentes configurations AF en fonction de l'orientation de l'appareil. Vous pouvez sélectionner jusqu'à trois collimateurs ou zones AF différents selon que vous tenez l'appareil en position horizontale, verticale avec le grip vers le haut ou avec le grip vers le bas. Le simple fait de basculer l'appareil détermine quel collimateur AF et quelle méthode de sélection du collimateur AF vous avez réglés pour cette orientation.

Les collimateurs AF couplés à l'orientation de cadrage peuvent être associés à la fonction de collimateur AF enregistré. Cela vous permet de sélectionner deux collimateurs pour chaque orientation. Vous trouverez probablement cela utile pour les photos de mariage au cours desquelles vous passez du format portrait au format paysage pour placer le sujet à différents endroits dans le cadrage.

Assistant AF

Cette fonction peut être activée via l'écran de contrôle personnalisé. Sélectionner « Passer à la fonction AF enregistrée » pour la touche de prévisualisation de la profondeur de champ ou sélectionner la touche de mémorisation de l'AF située sur l'objectif vous transfère vers l'assistant dans lequel vous pouvez régler les quatre fonctions AF personnalisées pour enregistrer le mode de sélection de zone AF, régler la sensibilité du suivi AI Servo, régler la priorité AF sur la première ou la seconde image et choisir la méthode de suivi AF.

Cela permet de comprendre plus facilement les réglages AF et se révèle très utile par exemple lorsque vous photographiez une course et souhaitez utiliser différents réglages AF pour le départ de la course et la course elle-même.

Viseur

Niveau électronique I Écran LCD

Viseur

L'EOS 7D est équipé d'un viseur offrant une couverture de 100 % et un grandissement de 1x, une première dans la gamme EOS. Cela permet aux photographes de bénéficier d'un confort incomparable lors de l'utilisation du viseur.

L'EOS 7D ne possède pas de verres de visée interchangeable mais intègre un écran LCD à transmission. Cet écran LCD peut être réglé en faible éclairage et permet de superposer plusieurs nouveaux éléments d'information tels que les collimateurs AF monopoint, les collimateurs AF spot, la plage AF, les zones AF, le cercle de mesure spot et l'affichage du quadrillage.

Les informations du viseur intègrent un témoin de batterie et de correction d'exposition de ± 3 valeurs ; des flèches ont été ajoutées pour indiquer si la correction d'exposition est réglée en dehors de la plage affichée, car le 7D permet une correction d'exposition de ± 5 valeurs.

Niveau électronique sur deux axes

L'EOS 7D est le premier boîtier EOS équipé d'un niveau électronique sur deux axes capable d'indiquer l'inclinaison latérale et longitudinale de l'appareil. Cela s'avère particulièrement utile pour les photographes de paysage qui souhaitent s'aligner sur l'horizon et pour les photographes utilisant des objectifs à bascule et décentrement et qui doivent s'assurer que l'appareil est bien de niveau afin de garantir une parfaite reproduction des verticales.

Écran LCD

L'écran LCD 3 pouces de type VGA Clear view II offre une résolution de 920.000 points, un angle d'incidence de visibilité de 160° et une toute nouvelle conception plus perfectionnée. Pour lutter contre les reflets, le vide d'air entre la couche de protection de l'écran et la matrice de cristaux liquides a été rempli avec un matériau optique élastique. Cela a pour effet de supprimer la cause des reflets et améliore le confort visuel sous des angles serrés ou en cas de fort ensoleillement.

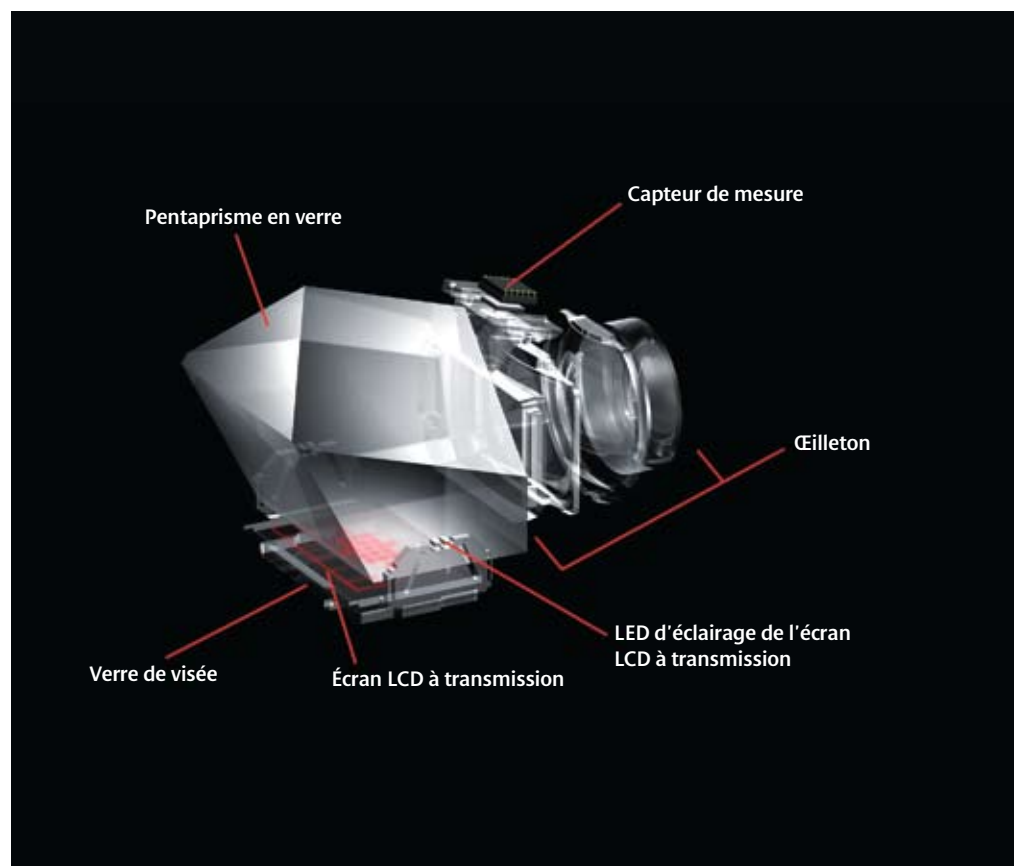


Schéma montrant la construction du viseur de l'EOS 7D.

Vidéo HD

Vidéo EOS

Dès la sortie de sa boîte, l'EOS 7D offre le contrôle manuel complet de l'exposition pour l'enregistrement de vidéos Full HD pour des réglages de sensibilité allant jusqu'à 6400 ISO et des vitesses allant jusqu'à 1/4000 sec. Si vous décidez de ne pas utiliser l'exposition manuelle en vidéo, l'appareil peut contrôler l'exposition à votre place mais, dans une certaine mesure, vous gardez le contrôle via la correction d'exposition de +/- 3 valeurs.

Un commutateur spécifique situé à droite du viseur vous permet de passer facilement du mode visée par l'écran au mode vidéo EOS. Au centre du commutateur se trouve une touche marche/arrêt utilisée pour activer ou désactiver le mode visée par l'écran ou pour lancer ou arrêter l'enregistrement vidéo.

L'EOS 7D propose des résolutions d'enregistrement et des cadences d'acquisition sélectionnables par l'utilisateur. Il est désormais possible d'enregistrer en Full HD 1920 x 1080 à 29,97 im./sec., 25 im./sec. ou 23,976 im./sec. Les vidéos de résolution HD plus faible (1280 x 720), et de définition standard de (640 x 480), peuvent être enregistrées en 59,94 im./sec. ou en 50 im./sec.

Il est également possible d'effectuer un montage très simple des vidéos directement depuis l'appareil via la fonction de « découpage ». L'enregistrement audio du 7D utilise un micro mono intégré. D'autre part, un mini-jack 3,5 mm permet la connexion d'un micro externe.

Mode visée par l'écran

Le mode visée par l'écran vous permet de voir ce que voit le capteur d'image sur l'écran LCD au dos du boîtier. Cela vous permet de zoomer 5x ou 10x sur certaines zones de l'image afin d'en vérifier très précisément la mise au point. Ce mode peut également être associé à l'utilisation de la touche de prévisualisation de la profondeur de champ.

Grâce au mode visée par l'écran, vous pouvez prévisualiser l'exposition de votre image avant de déclencher. Appuyer successivement sur la touche INFO lors de l'affichage en mode visée par l'écran permet d'afficher le niveau électronique sur deux axes, puis un écran avec l'image, le cadre AF et le rectangle de grandissement, puis un histogramme en direct pour une analyse approfondie de vos réglages d'exposition. Il est également possible de sélectionner un affichage quadrillé en mode visée par l'écran afin de faciliter la composition.

CI-DESSOUS : l'EOS 7D produit de superbes résultats en conditions de faible éclairage grâce à un large éventail de réglages de contrôle d'exposition.

*EOS 7D + EF-S 18-135 mm
f/3,5-5,6 IS, 1/125,
f/5,6, 6400 ISO.*



À DROITE :

01. L'écran de sélection du collimateur AF vous permet de sélectionner rapidement et facilement les collimateurs AF à activer.

02. L'écran d'optimiseur d'exposition automatique vous permet d'ajuster instantanément le niveau de correction.

03. Lors de l'utilisation du nouvel écran de commandes personnalisées, la commande que vous utilisez est mise en surbrillance à l'écran, ce qui permet de régler l'appareil très facilement et exactement comme vous le souhaitez.



CI-DESSUS : l'EOS 7D est équipée de joints d'étanchéité (en rouge sur le schéma) et d'un alignement haute précision des jointures (en vert sur le schéma) pour une étanchéité très performante à l'humidité et à la poussière.

Design et construction

Manipulation et commandes

L'EOS 7D est équipé de nombreuses nouvelles touches et commandes qui font leur entrée dans la gamme EOS. Elles intègrent un interrupteur à bascule avec touche « START/STOP » au centre. Cet interrupteur à bascule vous permet de sélectionner le mode visée par l'écran ou le mode vidéo. Appuyer sur la touche centrale pour lancer ou arrêter la visée par l'écran et/ou l'enregistrement vidéo.

La touche de contrôle rapide « Q » offre un accès direct à l'affichage de contrôle rapide de l'appareil sur l'écran LCD. Cela vous permet de modifier instantanément de nombreux réglages tels que la vitesse, l'ouverture, la sensibilité, la priorité aux hautes lumières, la correction d'expo flash, l'optimiseur d'exposition automatique, les commandes personnalisées, les modes de mesure, les modes d'acquisition, les modes AF, la balance des blancs, les Styles d'image, la qualité d'enregistrement, la sélection du collimateur AF, le mode de prise de vues et la correction/le bracketing d'exposition.

Appuyer sur la touche INFO vous permettra de naviguer parmi les réglages de l'appareil, réglages d'enregistrement, niveau électronique et affichage désactivé. L'utilisateur peut également choisir quels éléments afficher, ce qui permet un accès plus rapide aux menus fréquemment utilisés.

À gauche du viseur, une touche RAW+JPEG permet d'enregistrer simultanément en formats RAW et JPEG.

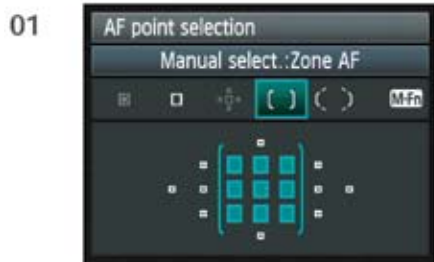
Personnalisation

Bon nombre des fonctions personnalisées de la série EOS-1 ont été intégrées à l'EOS 7D pour vous offrir un plus grand contrôle sur le système AF. Au total, 27 fonctions personnalisées contrôlent l'exposition, l'image, l'autofocus et le fonctionnement général. Tout cela vous permet de disposer d'un contrôle personnalisé sur la prise de vues dans différents styles et conditions.

La fonction personnalisée Commandes personnalisées vous permet de personnaliser les commandes et les touches de l'appareil, pour attribuer une fonction fréquemment utilisée à une touche pratique. Dix commandes peuvent être configurées pour différentes fonctions : le déclencheur, la touche AF-ON, la touche de mémorisation d'exposition, la touche de prévisualisation de la profondeur de champ, la touche de mémorisation située sur l'objectif, la touche multifonction, la touche SET, les molettes de commande principale et arrière et le multi-contrôleur.

Construction et joints d'étanchéité

Le boîtier de l'EOS 7D a été dessiné et réalisé avec grand soin pour donner une impression de haute qualité et de sophistication. Les jointures externes de l'EOS 7D ont été conçues pour être plus précises et l'appareil bénéficie d'une construction très robuste grâce à son boîtier en alliage de magnésium doté de la même finition mate et résistante que les boîtiers de série EOS-1.



Systeme flash

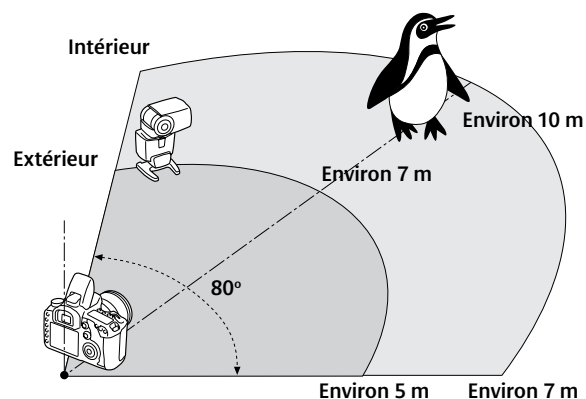
Transmetteur Speedlite intégré

Le flash intégré de l'EOS 7D comprend un transmetteur Speedlite intégré qui fait office d'unité de contrôle pour des flashes sans fil esclaves, ce qui ouvre de nouvelles possibilités de prise de vues avec flash sans fil.

L'EOS 7D peut être utilisé pour contrôler jusqu'à trois groupes de flashes esclaves et des éclairs de puissance prédéfinie ou réglée manuellement pour chaque groupe. Le flash dont est équipé l'appareil peut également être utilisé pour l'exposition comme quatrième groupe flash. Le transmetteur Speedlite intégré peut être réglé sur l'un des quatre canaux, tout comme les flashes Speedlite. De cette manière, jusqu'à quatre photographes peuvent travailler ensemble sans déclencher accidentellement les flashes Speedlite d'un autre photographe.

Contrôle du menu

L'EOS 7D propose également un menu de fonctions de contrôle des flashes Speedlite externes. Cet écran de menu vous permet de contrôler tous les réglages et les fonctions personnalisées d'un flash Speedlite 580EX II, Speedlite 430EX II ou Speedlite 270EX monté.



EN HAUT : le transmetteur Speedlite intégré de l'EOS 7D permet d'utiliser l'appareil comme flash maître dans une configuration multiflashes.

EN BAS : le Speedlite 430EX II est le compagnon idéal de l'EOS 7D et vous permet de découvrir toutes les possibilités qu'offre le travail avec un flash déporté.



Accessoires

Wi-Fi



© Michael Nichols/National Geographic

Nouvelle unité Wi-Fi WFT-E5

L'EOS 7D fait partie d'un système complet qui vous offre la possibilité de faire face à toutes les situations photographiques. L'un des nouveaux accessoires de l'EOS 7D est le transmetteur de fichiers sans fil WFT-E5, qui permet de transférer des images sans fil depuis votre appareil photo vers un ordinateur, d'utiliser la prise de vues à distance, de bénéficier de fonctionnalités liées à un serveur et à des prises de vues couplées.

Le transmetteur est compatible avec les normes 802.11a, 802.11b et 802.11g pour le transfert de fichiers sans fil à haute vitesse. Il permet le transfert de fichiers sans fil à haute vitesse via trois modes de transmission pour la connexion à d'autres périphériques. Le mode FTP est utilisé pour transférer les images vers un serveur FTP. Le mode EOS Utility permet une communication bidirectionnelle entre l'appareil et un ordinateur et le mode WFT Server permet de visualiser depuis un navigateur web les images stockées sur la carte mémoire et de contrôler l'appareil via un navigateur web.

Autre grande première dans la gamme EOS, le WFT-E5 permet à l'EOS 7D d'offrir des fonctions de prises de vues couplées. Cela signifie qu'un boîtier maître équipé du WFT-E5 peut contrôler jusqu'à 10 boîtiers EOS 7D esclaves également équipés d'unités WFT-E5 ; ces boîtiers peuvent être déclenchés à partir du boîtier maître jusqu'à 100 m de distance. Ainsi, vous pouvez facilement enregistrer simultanément une image d'un sujet à partir de différents points de vue.

Grâce au serveur WFT intégré au WFT-E5 (ce qui correspond à l'ancien mode HTTP), l'EOS 7D peut être contrôlé sans fil via une connexion HTTP à l'aide d'un navigateur web. Cela signifie que vous pouvez voir ce que « voit » votre appareil et contrôler les réglages et les fonctions de prise de vues via un navigateur web ou même un périphérique tel qu'un smart phone.

EN HAUT : l'unité Wi-Fi WFT-E5 permet aux photographes de se rapprocher d'animaux ou de sujets sportifs en déclenchant l'appareil à distance.

EN BAS : le WFT-E5 destiné à une utilisation avec l'EOS 7D est une unité très perfectionnée qui ouvre de nouvelles possibilités pour la prise de vues par Wi-Fi.



Adaptateurs Bluetooth

Le WFT-E5 est équipé d'un port USB qui peut être utilisé pour connecter un GPS. Grâce à ce port USB, le WFT-E5 peut également être associé à un adaptateur Bluetooth. L'adaptateur Bluetooth vous permet de connecter un petit périphérique avec fonction GPS que vous glisserez dans votre poche ou dans votre sac photo, de façon à annexer des balises géographiques à toutes les photos prises avec l'appareil sans avoir à connecter de câble entre le GPS et l'EOS 7D.



Objectif macro

Objectifs EF-S



À L'EXTRÊME GAUCHE:
Nouvel EF 100 mm f/2,8L
Cet objectif macro IS USM est
équipé du nouveau stabilisateur
d'image (IS) optique hybride
pour d'époustouflantes
macrophotographies.
EOS 7D + EF 100 mm f/2,8L Macro
IS USM, 1/125 sec., f/4, 640 ISO.

À GAUCHE : l'IS hybride corrige les
vibrations linéaires de l'appareil
lorsque ce dernier est déplacé de haut
en bas ou de gauche à droite.

EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM

L'arrivée de l'EOS 7D a coïncidé avec celle d'un nouvel objectif de série L : l'EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM. Cet objectif intègre la nouvelle technologie de stabilisation d'image signée Canon, le stabilisateur d'image optique hybride. L'IS hybride contient un capteur de vélocité angulaire ainsi qu'un nouvel accéléromètre. Cela lui permet de corriger les vibrations angulaires, c'est-à-dire les mouvements de tangage et de roulis, mais aussi les vibrations linéaires de l'appareil lors desquelles il se déplace, selon un mouvement plan, de haut en bas ou de gauche à droite.

Cet objectif macro à grande ouverture offre une correction équivalente à 4 vitesses d'obturation maxi ou 2 vitesses d'obturation maxi lors de prises de vues macro à l'échelle 1:1. Il intègre une lentille UD qui réduit les aberrations chromatiques et produit des images de haute résolution.

Cet objectif étanche à l'humidité et à la poussière bénéficie d'un traitement Super spectra qui contribue à produire la meilleure qualité d'image possible. Il comporte aussi un limiteur de plage de focales à trois positions pour permettre de limiter l'objectif à la prise de vues macro, à une utilisation normale ou à la réalisation de portraits.

EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM

Zoom de haute qualité couvrant les focales grand-angle à télé, l'EF-S 15-85 mm est l'un des deux objectifs proposés en kits avec l'EOS 7D.

Bénéficiant d'une construction de très haut de gamme, ce zoom offre un stabilisateur d'image quatre vitesses, une distance de prise de vues minimale de 0,35 m et un traitement Super spectra optimisé pour réduire les reflets internes et les images fantômes. L'objectif intègre un moteur USM ultra-rapide avec mise au point manuelle permanente pour vous donner le contrôle sur vos possibilités de mise au point.

EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS

Développant la plage de focales télé, l'EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS est l'un des deux objectifs disponibles en kit avec l'EOS 7D. Ce zoom standard 7,5x pour boîtiers à capteur de format APS-C couvre une plage de focales allant du grand-angle au téléobjectif pour le portrait et est idéal pour la photo de paysages, de sport, de portrait et de bien d'autres sujets. Il est équipé d'un stabilisateur d'image quatre vitesses qui permet des prises de vues en conditions de faible éclairage et sans risque de flou de bougé.



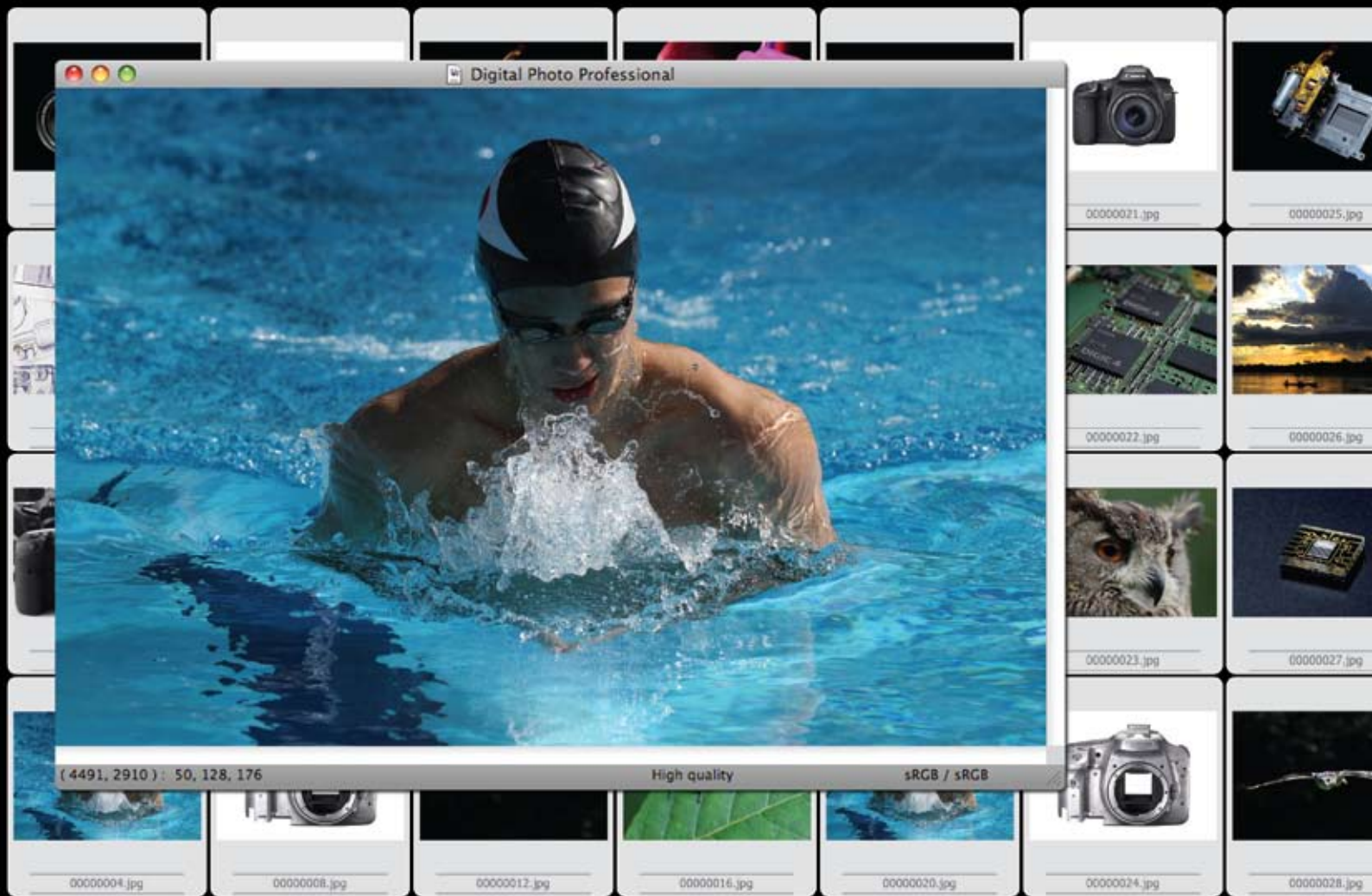
EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM



EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM



EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS



Logiciels Canon

EOS Utility

EOS Utility, fourni avec l'EOS 7D, est un logiciel de communication gratuit permettant d'utiliser l'appareil à distance et d'enregistrer les réglages de l'appareil sur un ordinateur. Vous pouvez transférer des images depuis votre boîtier EOS vers un ordinateur ou utiliser votre ordinateur pour enregistrer différents réglages sur l'appareil. L'EOS 7D permet la prise de vues en visée par l'écran, idéale pour les photos en studio.

Digital Photo Professional

Digital Photo Professional est le logiciel Canon destiné aux photographes qui enregistrent principalement en format RAW. La version actuelle de ce logiciel vous permet de trier et d'afficher des miniatures, propose une fenêtre de retouche permettant de comparer et de modifier des images, et intègre des palettes d'outils RAW, RVB et de réduction du bruit et des aberrations optiques des objectifs. La palette RAW permet d'appliquer des réglages similaires à ceux que l'on trouve sur l'appareil, tels que Styles d'image et balance des blancs. La palette réduction du bruit/objectif permet de réduire le bruit électronique et de corriger les aberrations optiques pour les images RAW enregistrées avec les objectifs compatibles.

Picture Style Editor

Picture Style Editor est un logiciel grâce auquel vous pouvez prendre le contrôle des couleurs de vos photos et vidéos. Vous pouvez facilement créer votre propre Style d'image pour ajuster les images enregistrées. Vous pouvez visualiser les images avant et après traitement pour comparer les paramètres de Styles d'image ajustés tels que la netteté, le contraste, la saturation des couleurs et la teinte. Vous pouvez également ajuster une couleur spécifique (teinte, saturation, luminosité et caractéristiques de gamma) jusqu'à 100 degrés.

EN HAUT : les connaissances exclusives de Canon sur le format Canon RAW sont intégrées au logiciel Digital Photo Professional, ce qui en fait un choix idéal pour le traitement de vos images.

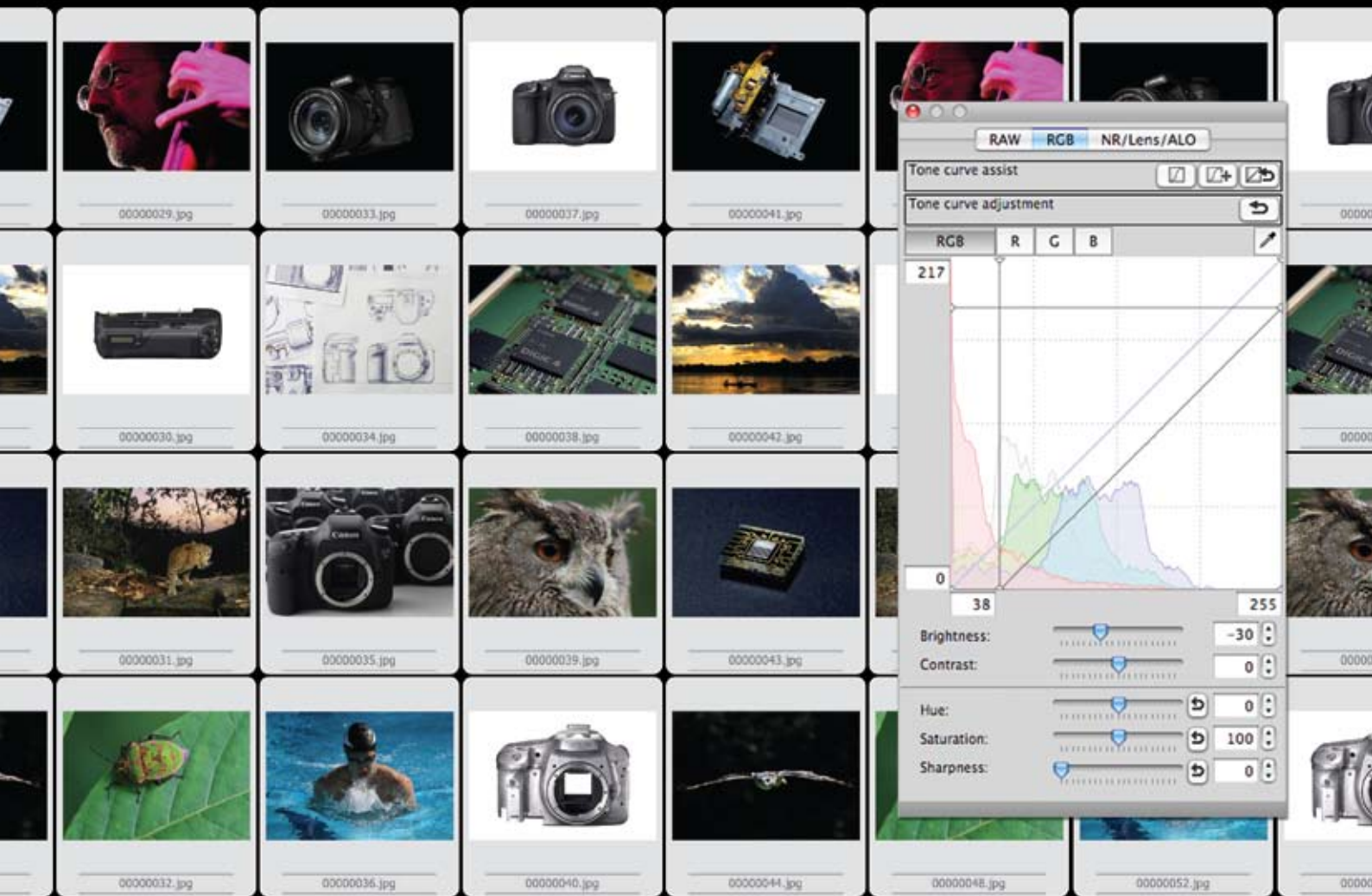
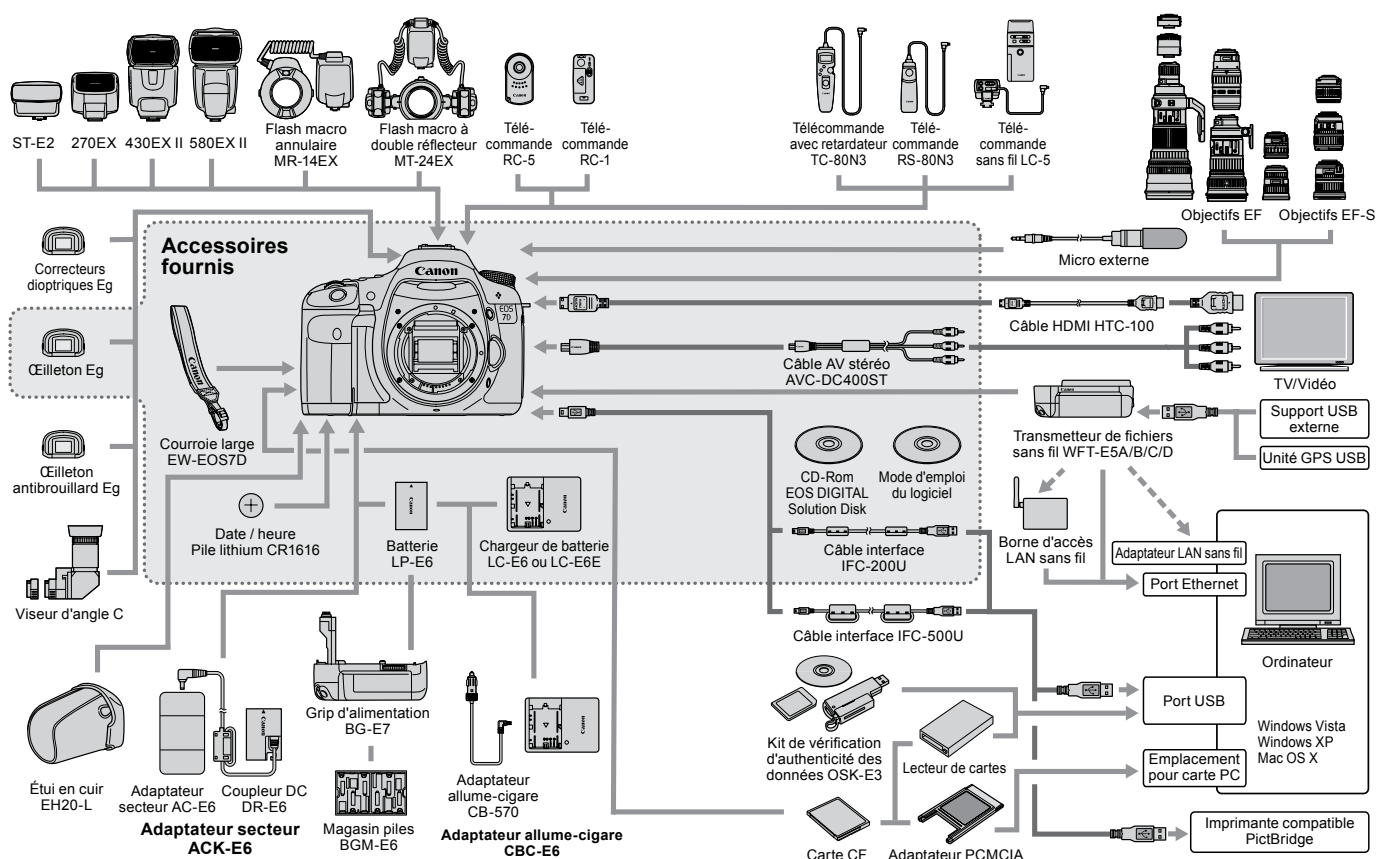


Schéma du système



CARACTÉRISTIQUES DE L'EOS 7D

CAPTEUR	
Type	CMOS 22,3 x 14,9 mm
Nombre de pixels effectifs	Environ 18 millions
Nombre total de pixels	Environ 19 millions
Ratio d'aspect	3.2
Filtre passe-bas	Intégré/fixe
Nettoyage du capteur	Système EOS de nettoyage intégré et traitement fluorité
Type de filtre couleurs	Couleurs primaires
PROCESSEUR	
Type	Double processeur DIGIC 4
OBJECTIF	
Monture d'objectif	EF/EF-S
Coefficient multiplicateur de focale	1,6x la focale de l'objectif monté
MISE AU POINT	
Type	TTL-CT-SIR par capteur CMOS
Système/points AF	19 collimateurs AF de type croisé (f/2,8 au centre)
Plage AF	IL -0,5 à IL 18 (à 23°C pour 100 ISO)
Modes AF	AI Focus - One Shot - Ai Servo
Sélection du collimateur AF	Sélection automatique : AF à 19 points - Sélection manuelle : AF monopoint - Sélection manuelle : AF spot - Sélection manuelle : extension du collimateur AF - Sélection manuelle : AF zone - Les collimateurs AF peuvent être sélectionnés séparément pour une prise de vues horizontale ou verticale
Affichage du collimateur AF sélectionné	Illumination dans le viseur, sur l'écran LCD sur le dessus du boîtier et sur l'écran de contrôle rapide
AF prédictif ¹	Oui, jusqu'à 8 m
Mémorisation de l'AF	Mémorisation lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course en mode AF One-Shot ou lorsque l'on appuie sur la touche AF-ON.
Illuminateur d'assistance AF	Éclair intermittent du flash intégré ou d'un flash Speedlite optionnel
Mise au point manuelle	Par la bague de l'objectif, par défaut en mode visée par l'écran
Micro-ajustement de l'AF	C.Fn III-5, +/- 20 étapes. Ajuste tous les objectifs de la même manière. Ajuste jusqu'à 20 objectifs individuellement
EXPOSITION	
Modes de mesure	Mesure TTL pleine ouverture par capteur SPC double couche sur 63 zones - (1) Mesure évaluative (couplée à tous les collimateurs AF) - (2) Mesure sélective (environ 9,4% du viseur au centre) - (3) Mesure spot (environ 2,3% du viseur au centre) - (4) Mesure moyenne à prédominance centrale
Plage de mesure	IL 1 - 20 (à 23°C avec objectif 50 mm f/1,4, 100 ISO)
Mémorisation de l'exposition	Auto : en mode AF One-shot avec mesure évaluative lorsque la mise au point est effectuée - Manuelle : par la touche de mémorisation d'exposition dans les modes de la zone créative
Correction d'exposition	+/-5 IL par incréments d'1/3 ou d'1/2 IL (combinable avec le bracketing)
Bracketing d'exposition	3 vues +/-3 IL par incréments d'1/3 ou d'1/2 IL
Sensibilité ISO ²	Auto (100-3200), 100-6400 (par incréments d'1/3 ou d'1 valeur) - extensible à H : 12.800
OBTURATEUR	
Type	Plan focal à contrôle électronique
Vitesses	30-1/8000 sec. (par incréments d'1/2 ou d'1/3 de vitesse), Bulb (gamme de vitesses complète. - Cette gamme varie selon le mode de prise de vues)
BALANCE DES BLANCS	
Type	Balance des blancs automatique par le capteur d'image
Réglages	Balance des blancs automatique, jour, ombre, nuageux, tungstène, fluorescent, flash, personnalisé, réglage de la température de couleur. Correction de balance des blancs : 1. Bleu/ambre +/-9 - 2. Magenta/vert +/-9
Balance des blancs personnalisée	Oui, possibilité d'enregistrer un réglage
Bracketing de balance des blancs	+/-3 niveaux par incréments d'un niveau, 3 images bracketées par déclenchement. - Correction fine sélectionnable : bleu/ambre ou magenta/vert.
VISEUR	
Type	Pentaprisme
Couverture (verticale/horizontale)	Environ 100 %
Grandissement	Environ 1x ³
Relief oculaire	Environ 22 mm (à partir du centre de l'oculaire)
Correction dioptrique	-3 à +1 m-1 (dioptrie)
Verre de visée	Fixe (écran LCD de transmission)
Miroir	Miroir semi-transparent à retour rapide (ratio de transmission/réflexion : 40/60, pas d'occultation de visée avec les objectifs EF 600 mm f/4 ou inférieurs)
Informations du viseur	Informations AF : collimateurs AF, témoin de confirmation. - Informations d'exposition : vitesse, ouverture, sensibilité ISO (toujours affichée), mémorisation d'expo, niveau/correction d'exposition, cercle de mesure spot, témoin de sur/sous-exposition, bracketing auto. Informations flash : recyclage, synchro haute vitesse, mémorisation d'expo flash, correction d'expo flash, témoin de réduction des yeux rouges. Informations sur les vues : correction de balance des blancs, informations carte Cf, prise de vues en noir et blanc, rafale maxi (affichage à 2 chiffres), priorité aux hautes lumières (D+). Informations de cadrage : quadrillage, double niveau axial électronique.
Prévisualisation de la profondeur de champ	Oui, par la touche de prévisualisation de la profondeur de champ
Obturbateur d'oculaire	Sur la courroie
ÉCRAN LCD	
Type	TFT 3 pouces (7,6 cm) de type Clear View II, environ 920.000 points
Couverture	Environ 100 %
Angle de visibilité (horizontal/vertical)	Environ 160°
Traitement	antireflet et structure solide
Réglage de la luminosité	Auto : via le capteur d'éclairage ambiant - Manuel : sept niveaux de réglage
Options d'affichage	(1) Écran de contrôle rapide - (2) Réglages de l'appareil - (3) Double niveau axial électronique
FLASH	
Nombre guide du flash intégré (en mètres, pour 100 ISO)	12
Couverture du flash intégré	focale de 15 mm maxi (en équivalent 24x36 : 24 mm)
Durée de recyclage du flash intégré	environ 3 secondes
Modes	Auto, manuel, multi-flashes, transmetteur Speedlite intégré
Réduction des yeux rouges	Oui
Synchro X	1/250 sec.
Correction d'expo flash	+/- 3 IL par incréments d'1/2 ou d'1/3 d'IL
Bracketing d'expo flash	Oui, avec flashes externes compatibles
Mémorisation d'expo flash	Oui
Synchronisation sur le second rideau	Oui
Griffe porte-accessoires/prise synchro	Oui/oui
Compatibilité avec les flashes externes	E-TTL II avec les flashes Speedlite EX, compatible multi-flashes sans fil
Contrôle du flash externe	Via le menu à l'écran

PRISE DE VUES	
Modes	Auto (photos et vidéos), auto créatif, programme, priorité à la vitesse, priorité à l'ouverture, manuel (photos et vidéos), personnalisé (x3)
Styles d'image	Standard, portrait, paysage, neutre, fidèle, monochrome, défini par l'utilisateur (x3)
Espace couleurs	sRGB et Adobe RVB
Traitement d'image	Priorité aux hautes lumières - Optimiseur d'exposition automatique (4 réglages) - Réduction du bruit en pose longue - Réduction du bruit en sensibilité ISO élevée (4 réglages) - Correction du vignetage
Modes d'acquisition	Vue par vue, en continu L, en continu H, retardateur (2 sec. + prise de vues à distance, 10 sec.+ prise de vues à distance)
Prise de vues en continu	Environ 8 im./sec. maxi (cadence maintenue sur une rafale de 126 images (JPEG) ⁴ (avec carte UDMA), 15 images (RAW)) ⁵
MODE VISÉ PAR L'ÉCRAN	
Type	Visée électronique par le capteur d'image
Couverture	Environ 100% (horizontalement et verticalement)
Taux de rafraîchissement	30 im./sec.
Mise au point	Mise au point manuelle (grandissement de l'image 5x ou 10x sur n'importe quelle zone de l'écran), - Autofocus : mode rapide, mode direct, mode direct avec détection de visages
Mesure	Mesure évaluative en temps réel par le capteur d'image, la durée de la mesure active peut être modifiée
Options d'affichage	Affichage d'un quadrillage (x2), histogramme
TYPE DE FICHIER	
Photo	JPEG : fin, normal (compatible Exif 2.21 [Exif Print])/format de fichier propriétaire (2.0), RAW : RAW, M-Raw, S-Raw (14 bits, Canon original RAW 2 ^{ème} édition), - compatible DPOF Version 1.1
Enregistrement simultané RAW+JPEG	Oui, toute combinaison de RAW + JPEG, M-Raw + JPEG, S-Raw + JPEG possible.
Photo	JPEG : (L) 5184 x 3456, (M) 3456 x 2304, (S) 2592 x 1728 - RAW : (RAW) 5184 x 3456, (M-Raw) 3888 x 2592, (S-Raw) 2592 x 1728
Type de vidéo	MOV (vidéo : H.264, son : PCM linéaire)
Taille des vidéos	1920 x 1080 (29,97, 25, 23,976 im./sec.) - 1280 x 720 (59,94, 50 im./sec.) - 640 x 480 (59,94, 50 im./sec.)
Durée de vidéo	Durée maximale : 29 minutes et 59 secondes, taille maxi du fichier : 4 Go
Dossiers	Possibilité de créer et de sélectionner manuellement de nouveaux dossiers
Numérotation de fichier	(1) Numérotation consécutive - (2) Réinitialisation auto - (3) Réinitialisation manuelle
DIVERS	
Fonctions personnalisées	27 fonctions personnalisées avec 70 réglages
Balise métadonnée	Informations de droit d'auteur (peut être réglé sur l'appareil)
Écran LCD/éclairage	Oui/oui
Étanchéité à l'eau/à la poussière	Oui (équivalent à EOS-1N)
Mémoire vocale	Oui
Détecteur de sens de cadrage	Oui
Zoom en lecture	1,5x - 10x
Formats d'affichage	(1) Une seule image avec informations (2 niveaux) - (2) Une seule image - (3) Index de 4 images - (4) Index de 9 images - (5) Agrandissement
Diaporama	Sélection d'image : toutes les images, par date, par dossier, vidéos, photos - Durée d'affichage : 1/2/3/5 secondes - Répétition : marche/arrêt
Histogramme	Luminosité : oui - RVB : Oui
Alerte hautes lumières	Oui
Effacement/protection d'image	Effacement : une seule image, toutes les images d'un dossier, images cochées, images non protégées - Protection : protection contre l'effacement d'une seule image à la fois
Vérification des données	Les données de vérification peuvent être annexées à l'image (OSK-E3 requis pour la vérification)
Catégories du menu	(1) Menu prise de vues (x4) - (2) Menu lecture (x2) - (3) Menu réglages (x3) - (4) Menu fonctions personnalisées - (5) Mon Menu
Langues des menus	25 langues : anglais, allemand, français, néerlandais, danois, portugais, finlandais, italien, norvégien, suédois, espagnol, grec, russe, polonais, tchèque, hongrois, roumain, ukrainien, turc, arabe, thaï, chinois simplifié, chinois traditionnel, coréen et japonais
Mise à jour du firmware	Mise à jour possible par l'utilisateur
INTERFACE	
Ordinateur	USB Haute-vitesse
Divers	Mini-sortie HDMI, sortie vidéo (PAL/NTSC), port d'extension (pour WFT-E5), micro externe (mini-jack stéréo)
IMPRESSION DIRECTE	
Imprimantes Canon	Imprimantes photo compactes Canon et imprimantes PIXMA compatibles PictBridge
PictBridge	Oui
STOCKAGE	
Type	CompactFlash Type I/II (compatible Microdrive, compatible UDMA), stockage externe avec WFT-E5
SYSTÈMES D'EXPLOITATION	
PC et Macintosh	Windows XP (SP2/SP3)/Vista y compris SP1 (sauf Starter Edition) OS X v10.4-10.5
LOGICIELS	
Gestion des images et impression	ZoomBrowser EX/ImageBrowser
Traitement d'image	Digital Photo Professional
Divers	PhotoStitch, EOS Utility (incluant Remote Capture, WFT utility*, Original Data Security Tools*), Picture Style Editor * Nécessite un accessoire optionnel
ALIMENTATION	
Batteries	Batterie Li-ion rechargeable LP-E6 (fournie), 1 pile CR1616 pour la sauvegarde de la date et des réglages
Autonomie	Environ 800 (à 23°C, 50% de vues au flash) ⁶ - Environ 750 (à 0°C, 50% de vues au flash)
Témoin de batterie	6 niveaux + pourcentage
Économie d'énergie	Mise hors tension automatique après 1, 2, 4, 8, 15 ou 30 minutes.
Alimentation et chargeurs de batteries	Adaptateur secteur ACK-E6, chargeur de batterie LC-E6, adaptateur allume-cigare CBC-E6
CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES	
Matériaux du boîtier	Boîtier en alliage de magnésium
Environnement de fonctionnement	0 - 40°C, 85% d'humidité ou moins
Dimensions (L x H x P)	148,2 x 110,7 x 73,5 mm
Poids (boîtier seul)	Environ 820 g
ACCESSOIRES	
Viseur	Œilleton Eg, correcteur dioptrique Eg, œilleton antibrouillard Eg
Étui	EH20-L
Transmetteur de fichiers sans fil	Transmetteur de fichiers sans fil WFT-E5
Compléments optiques	Tous les objectifs EF et EF-S
Flashes	Canon Speedlite (220EX, 270EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 550EX, 580EX, 580EX II, flash macro annulaire MR-14EX, flash macro à double réflecteur MT-24EX, transmetteur Speedlite ST-E2)
Grip d'alimentation	BG-E7
Télécommande/télécommande à cordon	Télécommande avec contact de type N3, télécommande sans fil LC-5, télécommande RC-1/RC-5
Divers	Kit de vérification d'authenticité des données OSK-E3

Toutes données basées sur des méthodes de tests standards Canon, sauf précision contraire. Caractéristiques sujettes à modifications sans préavis.

Caractéristiques sujettes à modifications sans préavis. **1** Avec EF 300 mm f/2,8L IS USM à 50 km/h **2** Indice d'exposition recommandé **3** Avec objectif 50 mm à l'infini, -1 m-1 dpt **4** Large Fin **5** Basé sur les conditions de test Canon, JPEG, 100 ISO, Style d'image standard. Varie en fonction du sujet, de la marque et de la capacité de la carte mémoire, de la qualité d'image, de la sensibilité ISO, du mode d'acquisition, du Style d'image, des fonctions personnalisées, etc. **6** Selon norme CIPA en utilisant la batterie et la carte mémoire fournies avec l'appareil, sauf précision contraire.

Canon Inc.
www.canon.com

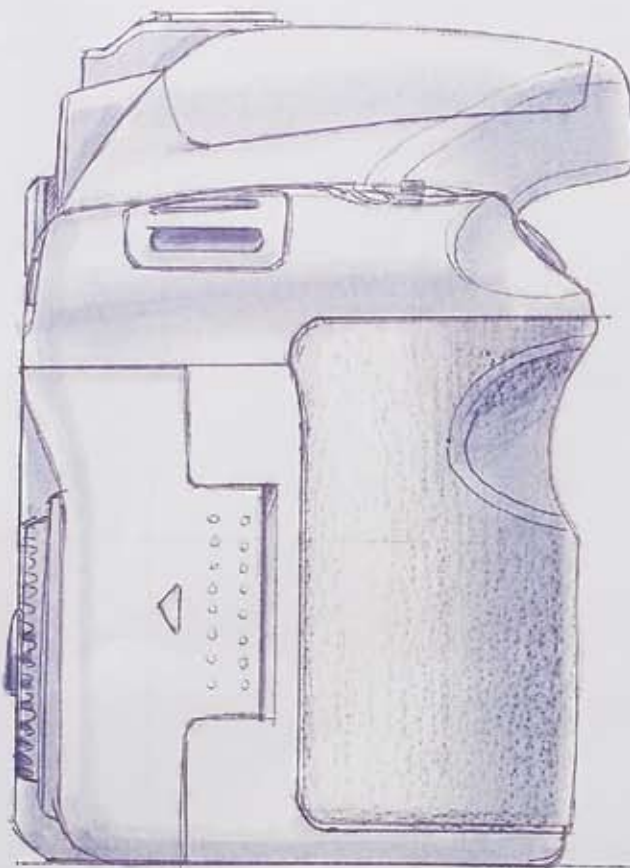
Canon Europe
www.canon-europe.com

Canon France SAS
Canon Communication
et Image
17, quai du Président
Paul Doumer
92414 Courbevoie Cedex
Tél. : 01 41 30 15 15
Fax : 01 41 30 15 05
www.canon.fr

Canon Belgium NV/SA
Bessenveldstraat 7
1831 Diegem
Tél. : 02-722 04 11
Fax : 02-721 32 74
www.canon.be

Canon (Suisse) SA
Industriestrasse 12
CH-8305 Dietlikon
Canon Helpdesk
Tél. : 0848 833 838
www.canon.ch

French Edition 0139W314
(c) Canon Europa 2009 (0909)



Canon